

# Staf.

thenew.popculture  
025.novembre\*enero.005.gratuita

✂ ZOO YORK  
STAF MAGAZINE CONTENT:  
WESC: ABROCHENSE LOS  
CINTURONES  
NIKE SB: ENTREVISTA CON  
SANDY BODECKER  
RICKY POWELL  
ALVARO RODRIGUEZ  
JAMEL SHABAZZ  
025.NOVEMBRE\*ENERO.005.GRATUITA

✂ ZOO YORK  
STAF MAGAZINE CONTENT:  
WHO.RIDE?  
THE.SKY.IS.THE.LIMIT  
STAF.FRESH.



Ricky Powell

5 GATUITA  
**Staf.**  
ELEMENTS  
FIRST REPORT  
Second Report  
Second Report  
Third Report





## JÜRGEN BLUMLEIN. PÍXELES DE PLASTICO

Jürgen es un culo inquieto. Tiene 32 años y es una suerte de artista digital, escultor, técnico de efectos especiales, amante del cine, freak de los videojuegos y, por supuesto, skater. Una mezcla muy de nuestro tiempo que, en su caso, ha acabado tomando forma propia: PixelPlastic. La imaginativa y personal forma que Mr. Blumlein tiene de interpretar un simple código binario. Bienvenidos al oldscool digital.

Algunos de tus PixelPastic han sido expuestos en la ya mítica exposición alemana SkateboardFever, de la que tú eres co-organizador... Y la verdad es que molan un huevo. Lo que me parece sorprendente es como le has dado la vuelta al rollo pixel, que está bastante trillado ya, abordándolo desde un ángulo diferente. ¿Cómo surgió la idea?

Vaya, gracias por el cumplido. Los PixelPlastic son la mezcla de un montón de cosas. En los antiguos Macintosh el entorno gráfico estaba plagado de maravillosos y diminutos iconos hechos a pixel, un elemento con el que estoy muy familiarizado, ya que en mi trabajo diario suelo manejar las imágenes tan de cerca que son sólo eso, píxeles. La palabra pixel viene de "picture element", y es el elemento base con el que se forma una imagen digital, y por tanto su parte más pequeña. Lo cierto es que con el tiempo me he ido convirtiendo en un amante de los píxeles. Pero, por otro lado, he hecho muchos modelos y maquetas a escala por mis estudios de efectos especiales, por lo que aún tengo

montones de latas de pintura y otros materiales por ahí. Y simplemente un día se me ocurrió la idea de construir iconos con píxeles de tres dimensiones para colgarlos en mi pared.

**Cuéntanos un poco acerca del proceso de producción... Porque lo haces todo a mano, ¿verdad?**

Los primeros PixelPlastic estaban hechos con cartón pluma. Más adelante, un amigo mío, Angel, me propuso hacerlos en madera. Y ahora lo he complicado todo un poco más. Primero hago la forma en madera, y partiendo de ella saco el negativo con silicona. Después, relleno el negativo con resina (plástico líquido) y así obtengo la figura final en plástico. Entonces mezclo los colores y doy el tono con spray en cada pixel hasta que está acabado. Cada pieza me lleva días.

Todos aquellos años que pasé modelando me permitieron aprender a usar el aerógrafo, y otras muchas técnicas. La experimentación con materiales como la resina o la silicona se la debo a los montones de maquetas para películas que construí en el pasado.

**He leído por ahí que sólo haces diez piezas de cada modelo. Osea que las vendes, ¿no? Mmm. Eso me lleva directamente a la típica disyuntiva Arte vs. Dinero... ¿Cuál es tu opinión al respecto?**

Hombre, la limitación a diez piezas por modelo es resultado del proceso de producción, y de mi intención de no hacer algo en plan edición superlimitada. Cuando mezclás los dos componentes que forman la resina se

crea una reacción química que resulta en temperaturas muy altas que acaban por destruir el negativo de silicona. Se va secando y pierde cada vez más flexibilidad. Por eso sólo puedo usar los negativos diez veces hasta que terminan rompiéndose. Y, por supuesto, tampoco quiero hacer demasiados del mismo modelo. Eso garantiza que siempre habrá diseños nuevos. Por ejemplo, ahora me inspiro mucho en los videojuegos de los ochenta.

Y respecto a lo del Arte vs. Dinero... Creo que podría estar horas hablando de esto, pero intentaré ser breve. El hecho es que los materiales que utilizo son muy caros y además la realización de cada pieza me lleva mucho tiempo. Así que sí, valen dinero, como producto que es. Pero lo que te llevas a cambio es una bonita y colorida pieza de arte para tu pared, y una parte de mi persona. Ahora, en ningún caso obligo a nadie a pagar nada. La entrada a mis exposiciones siempre es gratuita, para que todo el que quiera pueda mirar.

**¿Y qué tal va la cosa hasta ahora? ¿Crees que podrás ganarte la vida con esto algún día? ¿O acaso lo haces ya?**

Todavía conservo mi trabajo en la industria de la postproducción digital de imagen, y es algo que me encanta. Aunque a veces me gustaría tener más tiempo para mi arte y para el museo (SkateboardFever). Pero la verdad es que al final se puede combinar todo. Trabajo para ganarme la vida y una vez al año saco algo de tiempo para hacer una exposición. Empecé a dedicarme al arte hace unos tres años, y parece que a la gente aún le

gusta. Y la verdad es que a mí también, así que si algún día puedo ganarme la vida con ello estaré encantado. Pero mi motivación para hacerlo nunca será esa. Mi motivación para hacerlo es el amor que siento por ello, no el dinero.

**Antes de acabar, me gustaría que nos hablaras de FauxAmi, tu site-colectivo artístico. ¿Desde cuándo llevas con ello y cómo empezó?**

Allá por el 2002, cuando hice mi primera exposición en solitario, mi amigos vinieron de toda Alemania para estar conmigo. Hablamos de nuestras ideas y planes para el futuro, y empezamos a darnos cuenta de que cada vez nos veríamos menos. Todos trabajamos con ordenadores, así que decidimos montar algo en internet para seguir en contacto y tener un espacio para nuestras opiniones y nuestros proyectos. Así nació FauxAmi. El nombre viene del francés "falso amigo". Yo no hablo francés, pero un día buscando una palabra en un diccionario multilingüe vi FauxAmi y me gustó mucho. Desde entonces se ha ido uniendo mucha gente nueva hasta la comunidad internacional que somos ahora. Tenemos una especie de blog en la home, un montón de entrevistas interesantes y reseñas de exposiciones y viajes por todo el mundo. Cada vez nos visita más gente, así que no dudéis en pasaros y echar un vistazo en [www.FauxAmi.com](http://www.FauxAmi.com).

Entrevista\_Curro Oñate  
Fotos\_FauxAmi.com