



LA frase

“Aspirar a ganar el Dakar sería una frivolidad por mi parte, así que pido un poco de paciencia.”

Carlos Sainz
PILOTO DE RAIDS

WEB recomendada

www.stafmagazine.com

Sitio oficial de la revista trimestral *Staf*, una de las publicaciones especializadas en la cultura *skate* más prestigiosas de España.



EL dato

Spencer Gloger, a prueba en Girona: El alero estadounidense procedente de la liga universitaria, NCAA, estará a prueba durante una semana con el Akasvayu Girona.

REPORTAJE

Arte e historia a través del monopatín

+ + +

Con la visita de la exposición 'Skateboardfever', Barcelona tomó el testigo de Stuttgart durante dos semanas como centro neurálgico del arte y la historia del 'skateboard', una disciplina que supera el medio siglo de vida.

AITOR LABRADOR

A finales de la década de los 50, en California, un grupo de surfistas tuvo la idea de trasladar a las calles sus técnicas de deslizamiento en las olas para no aburrirse en los días de calma chicha: habían nacido el *skateboarding*. Por aquel entonces, muchos de sus detractores lo consideraron como una moda pasajera al estilo del *hula hoop*. Medio siglo después, y después de sobrevivir a todo tipo de crisis e impedimentos, el *skate* ya forma parte de la identidad de plazas y calles de muchas ciudades de todo el mundo, y más que un deporte, es un estilo de vida que arrastra a multitud de jóvenes y no tan jóvenes.

Superados los altibajos iniciales que hicieron temer por su supervivencia, el patinaje urbano ha sufrido múltiples transformaciones. Con la aparición de concursos como el *Ocean Festival* de Del Mar (California), hasta el emerger de figuras como Alan Gelfand, inventor del truco más básico y universal -el *ollie*-, o de Tony Hawk, el *skater* más mediático y famoso de la historia; muchos han sido los aspectos que han evolucionado en este deporte. Todos ellos basados principalmente en el desarrollo de nuevos materiales para la fabricación de tablas, ruedas y hasta zapatillas.



► Evolución de materiales

El desarrollo de las ruedas de uretano en la década de los 70 revolucionó el mundo del *skateboard*.



◀ Diseños innovadores

Las nuevas técnicas de diseño heredadas del *graffiti* o del *pop art* sirven de inspiración a los artistas.

▲▼ Stuttgart, pionera

El colectivo FauxAmi logró el mantenimiento de la exposición *Skateboardfever* en el museo de Stuttgart.



Durante este mes de octubre, la galería Iguapop de Barcelona acogió *Skateboardfever*, una exposición en la que se dieron cita, durante dos semanas, los aspectos más llamativos y controvertidos de la historia de este deporte. Gracias a la exhibición de cientos de tablas y material relacionado desde los lejanos y primitivos artefactos de deslizamiento que surgieron en los años 20, este certamen ha ilustrado la evolución técnica, social y artística del *skate*, desde la inspiración surfera de los 60, hasta el gusto por las bellas artes de los 90, pasando por los diseños eléctricos de los 80.

Junto a las colecciones de colectivos como Urban Supplies o FauxAmi (artífice del mantenimiento de la exposición *Skateboardfever* en el museo de Stuttgart) que han servido como base de la exposición, la presencia de artículos del museo Skatelab de California, supusieron un toque de distinción al evento. Además, los aficionados que acudieron a *Skateboardfever* pudieron presenciar exhibiciones en vivo de artistas de primera fila, como los californianos *Pink Bunny Fish*, *New Deal Howell*, el alemán *Stefan Marx* y el malagueño *Davilock*. Todo ello acompañado de estrenos, como el del documental *Rollin' Through The Decades*, y de la mejor música de la mano de los numerosos DJ que pasaron por un certamen que demuestra que el *skateboard* es más que un deporte. (FOTOS: STAFMAGAZINE)