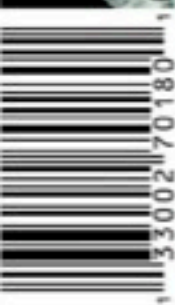


# castle

illustrativemagazine

SIXTH ISSUE  
CASTLE



SECS

- Herzlich Willkommen zur mittlerweile sechsten Ausgabe des Castlemagazine! Es ist wieder soweit und wir freuen uns euch eine weitere umfangreich Auswahl an künstlerischen Arbeiten präsentieren zu dürfen. Auf den folgenden 106 Seiten verbildlichen sich Illustratoren, Grafiker, Designer und bildende Künstler internationaler Herkunft. Grosser Dank gilt wie immer allen die uns durch Ihre Arbeiten unterstützt haben und mit dafür gesorgt haben, daß dieses Projekt bis jetzt ein beträchtliches Ausmaß angenommen hat ! Viel Vergnügen wünschen wir euch nun bei der sechsten Ausgabe des castlemagazine! Rock!

253 6 A 7251 5 3  
D 1 6 8 3 3 2 S 9 7  
3 6 8 9 9 8 5 3 4 T 1 5  
2 3 6 8 5 5 3 3 1 7 3 4 5  
3 8 6 2 3 6 6 3 A  
5 8 9 6 1 9 3 4  
H 5 1 2 5 6 4 5 0 4 2  
5 1 3 9 0 S  
9 7 2 3 4 4 3 6 G  
K  
19

**castle**

SH

# IMPRINT

page 1	cover
page 2	intro
page 3	Imprint
page 4-8	Mattias Adolfsson · <a href="http://www.mattiasadolfsson.se">www.mattiasadolfsson.se</a>
page 9-16	Jeremy Fish · <a href="http://www.silypinkbunnies.com">www.silypinkbunnies.com</a>
page 17 - 23	Raffael Stüken · <a href="mailto:60sticks@web.de">60sticks@web.de</a>
page 24 - 30	Sebastian Malik · <a href="http://www.mr-malik.de">www.mr-malik.de</a>
page 31 - 39	Thomas Ingmire · <a href="http://www.thomasingmire.com">www.thomasingmire.com</a>
page 40 - 42	Wolfgang Lehnerer · Zrok · <a href="mailto:z-rok@web.de">z-rok@web.de</a>
page 43 - 46	Birgit Palma · <a href="mailto:bpalma.mma2004@fh-salzburg.ac.at">bpalma.mma2004@fh-salzburg.ac.at</a>
page 47 - 49	Harry Ardeias · <a href="http://www.hahaharry.com">www.hahaharry.com</a>
page 50 - 56	Hartl · <a href="http://www.hartl-art.org">www.hartl-art.org</a>
page 57 - 59	Daniel Schüßler · <a href="mailto:daniel.schuessler@gmx.de">daniel.schuessler@gmx.de</a>
page 60 - 62	Flin · <a href="mailto:flinster@t-online.de">flinster@t-online.de</a>
page 63 - 65	Starjump · <a href="http://www.starjump.de">www.starjump.de</a>
page 66 - 68	Centerblock · <a href="http://www.centerblock.de">www.centerblock.de</a>
page 69 - 72	Yvonne Winkler · <a href="http://www.vierfarbraum.de">www.vierfarbraum.de</a>
page 73 - 79	Jürgen Blümlein · <a href="http://www.skateboardfieber.de">www.skateboardfieber.de</a>
page 80 - 83	One neck · <a href="http://www.oneneckhatesyou.com">www.oneneckhatesyou.com</a>
page 84 - 88	Claudien Naecy · <a href="http://www.naecy.de">www.naecy.de</a>
page 89 - 91	Dadata- Dert
page 92 - 93	Don Lates · <a href="http://www.donlates.de">www.donlates.de</a>
page 94 - 95	Maggy Bauer · <a href="mailto:maggy1979@gmx.de">maggy1979@gmx.de</a>
page 96 - 97	Anne Lück · <a href="http://www.nomimikry.com">www.nomimikry.com</a>
page 98 - 99	Sebastian Buehler · <a href="mailto:sebas84@gmx.net">sebas84@gmx.net</a>
page 100 - 101	Distortion Franzl
page 102 - 103	Beast · <a href="mailto:dsire@gmx.de">dsire@gmx.de</a>
page 104	Illustration Contest
page 105	copyright



**Jeremy Fish / special interview  
San Francisco/CA**

**FISH**



# Jeremy Fish

**Castle:**

It seems that everybody is talking about you at the moment.  
How do you deal with this personal hype?  
Can you still leave home without sunglasses and a fake mustache?

**Fish:**

i usually leave the house with a real mustache and sunglasses. i dont really see too much personal hype. just a shitload of hardwork that is finally starting to pay off. i have been at this for a decade or so, and its nice people are starting to give a shit.

**Castle:**

Where are you at the moment? Where were you yesterday and where will you be tomorrow?

**Fish:**

today i am home in san francisco in my shack by the beach. yesterday i was in berlin and then brussels and then new york and then back to sf. it was a flight home from the swiss german tour i was on. tommorrow i will be back in my imagination again trying to make some new stuff.

**Castle:**

Which is your queerest road trip story of the past months?

**Fish:**

Queer? not sure really, im not gay. i did just get back from this german tour ( see also last response) me and my friend rick and marcus our big german geezer tour manager/ bus driver. we drove around switzerland and germany for 5 shows in two weeks. it was a celebration for the nike classic sb i did that comes out in july. i drove a mercedes van fast as fuck on the autobahn, eat the worlds best shnitzel, tons of wurst, got some lederhosen and a mountain pipe, went to a castle, skinned like hell, and made 5 really nice large paintings. not queer, but definitely my best road trip in a while.



castle



castle

**Castle:**

Is it true, that you are being accompanied by your personal photographer on your tour?

**Fish:**

he is my photographer, personal assistant, body guard, drinking buddy, and comic relief. ( he isnt gay either) he drank a meter of beer almost by himself one night. i figured if the trip wound up being fucked, at least i would have someone to laugh about it with. turned out it was amazing, and we had a blast.

**Castle:**

Which artists inspired you in the beginning of your art, which ones do this still today?

**Fish:**

dr suess, walt disney, hannah barbara, pushead, vcj, jim phillips, niel blender, mark gonzales, andy howell, and mel bend in the beginning. now days i am really motivated by dr suess, jeff soto, aaron horkey, mike giant, will barras, tiffany bozic, matt irving, jim houser, and all sorts of other folks i cant remember right now.

**Castle:**

Since when are you painting this combinations between skulls and bunnies? To us it's like "the bitter and the sweet".What is your explanation?

**Fish:**

the bunnies i have been drawing for 15 years, since high school. i started to balance them with the skulls four or five years ago. its a balance of cute and creepy. having good and evil play off each other i guess. its part of a little library of symbols i use to tell stories.

**Castle:**

You're the coldblooded leader of a streetgang called "Silly Pink Bunnies". Is Jeremy Fish himself more "bitter" or "sweet"?

**Fish:**

we are in fact a ruthless gang, however i am both bitter and sweet, just depends on the day.

**Castle:**

Sometimes artists are famous for some special characteristic elements in their pictures.Could it affect your popularity to turn around and paint something completely different?

**Fish:**

i think i try to get a consistency with the line quality and composition that is recognizable. that way as the symbols in the stories change overtime, my new stuff is still cohesive with my older drawings. i feel like the elements are always changing. some of the symbols appear more often than others but i am always trying to draw new shit and evolve.

**Castle:**

What would you do if your hands were feet?

**Fish:** then my feet would be hands, and i could draw laying down with a mirror overhead. it wouldnt be bad.

**Castle:**

Who was your greatest hero when you were a child?

**Fish:**

my grandfather, bud fish. he was a big geezer.

**Castle:**

Maybe you know this one song from Tom Waits: "What's he building in there..?"  
Are you a curious person at all? If so, what gets you extremely curious?

**Fish:**

i am curious i guess. i like to travel, and explore, and meet new people, and hear new stories. curiosity can be stimulated by a million things, just depends on how much attention i am paying to the world that day i guess.

**Castle:**

Personal Computers? Helper and friend for creative people or a pain in the ass?  
Do you talk to your computer?

**Fish:**

i really dont like the computer. i deal with it so much, but really only out of necessity. it is a helper that is also a pain in the ass. i dont talk to it, but i do yell at it from time to time.







*“simple stories told with basic symbols.”  
a blend of cute and creepy.*

**Castle:**

How would you describe the Jeremy Fish style to yourself?

**Fish:**

simple stories told with basic symbols. a blend of cute and creepy.  
numerous trips down memory lane.

**Castle:**

What was the last movie you saw in cinema?

**Fish:** i gave that up a while ago. hollywood blows.

**Castle:**

Money,money,money. Which was the easiest way you ever earned some Dollars?

**Fish:**

i have had alot of weird jobs.there is no easy way to make money.  
everthing is a compromise.

**Castle:**

You have some fancy tatoos on your arms. Are some of them of your own stuff as well?

**Fish:**

no, i dont get tattoos of my own stuff. thats worse than wearing your own tee shirts. my tattoos were done by grime at AWR here in san francisco. he is a huge inspiration to me and one of the most talented human beings i have ever been fortunate enough to know.

**Castle:**

Whats “the next best thing”?

**Fish:**

the next best thing is a collaboration with Aesop Rock. we made a 7” record and storybook about the ups and downs of the creative process. it comes out july 6th at my solo show at the 5024 sf gallery here in sf. Aesop and Murs are playing a show that night, to celebrate the book and a shortfilm i made that he did the soundtrack for. it has been great working with him, as he is one of my favorite musicians of all time.

Thank you very much for taking the time, we appreciate it a lot!







**JÜRGEN BLÜMLEIN**  
Pixel Skulpturen  
Fauxamie.de  
Skateboardfieber.de

BLÜMLEIN

JUERGEN BLUEMLEIN

# PIXEL SCULPTURES

Wer seine Kindheit in der 80er Jahren verbracht hat wird beim Anblick Jürgen Blümleins Arbeiten sicher nostalgische Gefühle bekommen.

Der diplomierte "Digital Artist" lebt und arbeitet momentan in Berlin und hat "Castlemagazine" ein Interview gegeben.



# PIXEL-SCULPTURES

**castlemagazine:** Wie hast du deine "kreative Laufbahn" angefangen?  
- was hat dich zu Beginn deiner Arbeit am meisten beeinflusst, was heute?

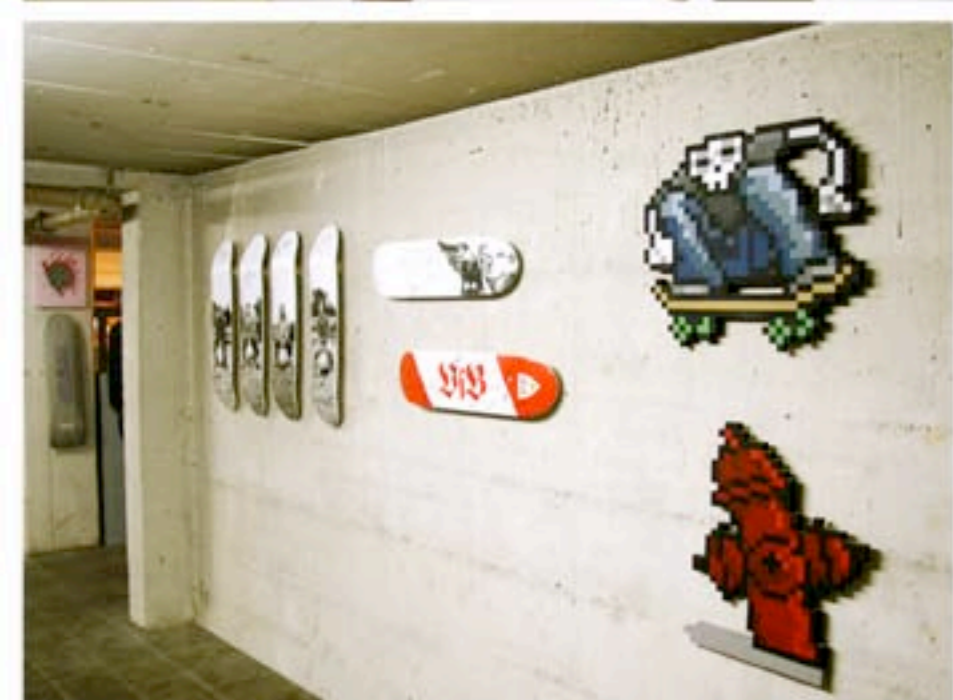
**Jürgen Blümlein:** Ich habe schon früh erkannt das Schule und das schulische Lernen nicht so mein Ding sind. Da bin ich doch lieber im Wald herumgerannt und habe mich mit Lego spielen vergnügt. Also eher der praktische Handwerkerliche Typ. Nach der Faszination für die bunten Steine, habe ich dann den Modellbau für mich entdeckt. Schiffe, Panzer, Flugzeuge - mein Kinderzimmer war der reinste Kriegsschauplatz. Dann kam zum Glück Star Wars in die Kinos und ich habe mir am liebsten die Making Of's angeschaut. Darauf hin wurden die Panzermodelle anstandsgemäß mit Silvesterböllern bestückt und pulverisiert! Von da an wollte ich Spezial (so hießen die Visuellen Effekte noch früher) Effekte fürs Kino machen. Allerdings wurde mein Bestreben erst einmal durch die Pubertät und das Skateboard etwas gebremst. Durch das Skateboard trat dann alles was mit der Skateboardkultur so einhergeht in mein Leben. Freunde - Reisen - Design - Mode etc. Und nicht zu vergessen natürlich die ersten Computer für daheim, die der Vater von der IBM mit nach Hause brachte. Pong - C64 - Spielhallen voll mit Videospiele und unvergessen meine erste Spielsucht - Tetris. Lego lässt grüßen...

**castlemagazine:** Was inspiriert dich? Greifst du deine Ideen/Motive aus dem täglichen Leben und setzt sie dann in deinen Pixeln um, oder bedienst du dich von grundsätzlich bei Motiven aus der Welt der "Nullen und Einsen"?

**Jürgen Blümlein:** Heutzutage spielt sich das Leben ja meistens in geschlossenen Räumen ab und dazu beschränkt auf 23 Zoll hinter einem Monitor. Sich davon zu lösen war nach meinem ersten Jahr mit einer DSL-Flat ein ganz wichtiger Schritt. Ich dachte da draußen sind nur Irre und Perverse die ihr Tun in kleinen Clips präsentieren und es hat einige Zeit gedauert für mich zu erkennen das das echte Leben immer noch in der Realität stattfindet und ich vielleicht ja derjenige bin der einen kleinen Schaden hat. Daher war die Erste Pixel Plastik auch ein Männchen das sich in den Kopf schießt mit dem schönen Titel "Headshot". Sollte so eine Art Aufschrei und Warnung zugleich sein. Also sehr persönlich. Ich denke auch alle anderen Pixel haben etwas mit meinem oder dem modernen Leben der digital Normaden zu tun. Ein kleiner Nerd mit Brille ist dabei, ein Bonsai den man nicht gießen muss, eine schwarz/ weiss Glotze ( Fernsehen fickt deine Seele ! ) einen kleinen Teddybär zum Thema Jugendwahn, einem Roboter zu Weihnachten ( das feiert man ja so gerne Automatisch.... ) und was natürlich nicht fehlen darf ist ein Skater der einen Kickflip über eine Mülltonne macht. Meine jüngsten Arbeiten sind dazu bekannte Spiele aus den Videospieleautomaten der späten 70iger und 80iger Jahre wie z.B 1942, Pac Man und Donkey Kong.

**castlemagazine:** Arbeitest du außer deinen Pixel-Plastiken auch noch mit anderen Medien? Zum Beispiel bist du diplomierter "Digital-Artist", ist der Plan für das Filmgeschäft zu arbeiten mittlerweile verworfen, oder ist das für dich schon weiterhin aktuell?

**Jürgen Blümlein:** Der Grund für den Umzug nach Berlin war ein Job im "Das-Werk" einem großen deutschen Posthaus mit einer Festanstellung ( schön mit Riester-Rente und Krankenversicherung.. ). Daher ist meine Haupttätigkeit im Moment immer noch in der Film und Werbeindustrie. Eigentlich fehlt mir eher die Zeit um mehr Pixelplastiken zu machen. Bei Jobs in der Branche verbringt man sehr viel Zeit in der Firma und arbeitet auch hin und wieder am Wochenende oder ist bei Dreharbeiten um die Regisseure und Kameramänner / Frauen für die spätere Bearbeitung am Rechner zu beraten. Allerdings sollte die nächste Firma oder Filmprojekt im Ausland sein um mal einen Perspektivwechsel zu haben.



**castlemagazine:** Nun zieht es dich nach der jahrelangen Arbeit am Computer mit deinen Pixel-Skulpturen wieder zurück zum "Handwerk"?

**Jürgen Blümlein:** Wie gesagt war mein Kindheitstraum ja Visuelle Effekte mit Modellen zu machen. Das heißt im Fachjargon "Miniature Effekte"

Zu Beginn meines Studiums standen daher große Modelle im Vordergrund die dann wie früher schon die kleinen Plastikmodelle immer schön in die Luft geflogen sind. Diese Art von Effekten ist allerdings sehr zeitaufwendig, kostet dazu viel Geld und ist nur bedingt kontrollierbar. ( einen kleinen Einblick gibts hier:

[http://www.fauxami.de/Making\\_of\\_Stuka.html](http://www.fauxami.de/Making_of_Stuka.html) ) Neben den neuen Effekten die zum Teil zu 100% aus dem Rechner kommen, wirken die Modellarbeiten oft sehr "Old school". Daher wurden diese Arbeiten an der AK nicht so gerne gesehen. Man wurde nun fast bedrängt sich an den Computer zu setzen. Ich muss aber dazu auch sagen mir der Wechsel zur digitalen Bearbeitung von Visuellen Effekten nicht schwer gefallen ist. Kurz nach meinem Abitur habe ich mir meinen ersten Apple gekauft ( AV das stand für 66Herz) mit einer für damalige Zeiten unglaublichen 500mb Festplatte) und hatte schon einige Erfahrungen mit Photoshop gesammelt. Nachdem ich allerdings fast drei Jahre kein Modell mehr gebaut hatte, nur noch vor dem Rechner stand und wie wohl jeder Student in seiner Studienzeit alles hinschmeissen wollte, nahm ich mir eine einjährige Auszeit. Allerdings, wie bereits erwähnt, verbrachte ich dieses Jahr fast, dank DSL und dem WWW, eigentlich nur wieder vor dem Rechner. Doch ich hatte das Glück das ein sehr guter Freund von mir, die Welt der Icons machte. Man konnte erstmal den Mac und dann kam mir die Idee daß sich die schönsten alten Icons auch an der Wand gut machen würden. Ich hatte dazu noch alle Materialien und meine Farben inkl. Kompressor in meiner Werkstatt und legte los. Ab nun hatte ich wieder Farbe an den Händen und es ging mir schlagartig besser. Dazu kam ich bei meinem Diplomfilm wieder einige riesige Modelle gebaut, und dann diese brav im Rechner bearbeitet.

**castlemagazine:** Erzähl uns über deine bisherigen Projekte. Was hat es mit "fauxami.de" und "skateboardfieber.de" auf sich und was haben wir sonst noch verpasst?

**Jürgen Blümlein:** In erster Linie ist FauxAmi eine Verbund von sehr unterschiedlichen Menschen die über ganz Deutschland und teilweise die ganze Welt verteilt sind. Wir haben uns eine gemeinsame Plattform geschaffen die man im Web als Blogger / Event Info und Interview Page einsehen kann. Der Name FauxAmi war ein schönes Zufallsprodukt. Als ich durch den Fremdwörter Duden geblättert habe bin ich darauf gestoßen und fand die Übersetzung aus dem Französischen (Ich habe mich in der Schule leider für Latein entschieden) "falscher Freund" sehr interessant. Wir im Süden haben eine Menge US Kasernen in der näheren Umgebung und haben die Amerikanischen Soldaten immer "die Amis" genannt. So entstand ein T-Shirt mit einem amerikanischen Maschinengewehr im Pixelstyle unter dem FAUXAMI stand. Es war eine Anspielung auf das Verhalten der US Regierung, mit Waffen den Frieden bringen und erzwingen zu wollen.

Dieses T-shirt gab es bei meinen ersten Ausstellungen der Pixelplastiken für alle Freunde die vorbeikamen. Eben genau an diesem Abend haben wir uns dazu entschlossen FauxAmi zu machen und uns für weite Projekte zusammen zu schließen und in erster Linie in Kontakt zu bleiben, egal wo es uns hin verschlägt. Also die wahren Freunde. Skateboardfieber ist ein Ableger der FauxAmi Ausstellungen. Da nicht jeder der FauxAmi's so Skateboard affin ist haben wir eine extra Seite dafür eingerichtet. Wir, das ist der Daniel Schmid und ich hatten schon sehr früh die Idee eine Ausstellung zu unserem liebsten Zeitvertreib zu machen. Jeder von uns hatte eine Menge an altem Skateboard-Stuff daheim. Wir fingen dann an bei Freunden nach zu fragen ob sie uns ihren Stuff ebenfalls für eine Ausstellung geben könnten. Da kam schnell eine Menge zusammen. Allerdings war das größte Problem eine Ausstellungsfläche zu finden. Aber wie der Zufall und Fortuna so wollte lernten wir den richtigen Ansprechpartner der Stadt Stuttgart kennen und innerhalb von zwei Wochen hatten wir einen super Raum am Start. Im Dezember 2003 gab es dann die erste Ausstellung von Skateboardfieber zu sehen. Da die Ausstellung so einen enormen Zuspruch fand und mit der weiteren Unterstützung des Medienteams der Stadt Stuttgart wurde daraus das heute in ganz Europa einzigartige Skateboard-Museum. Allerdings wurde uns auch schnell klar daß Stuttgart nicht gerade den zentralsten Punkt Deutschlands darstellt und so gingen wir im Oktober 2004 mit der Ausstellung nach Berlin und letzten Oktober waren wir zum ersten Mal im europäischen Ausland damit, in Barcelona. Im Juni geht es wieder auf Reisen und wir zeigen die Ausstellung in Zürich für 6 Wochen. Wir organisieren zudem auch Filmpremieren für Skateboard- Kunst - Dokumentationen oder für neuste Skateboardvideos. Wir haben das Glück das im selben Gebäude wie das Museum auch das Kommunale Kino beherbergt ist, und wenn es das Budget zulässt laden wir dazu auch die Macher ein. Wir versuchen alles zu dokumentieren und man kann z.B auch wenn man es nicht persönlich nach Barcelona geschafft hat, sich per Quicktime VR nochmals 360 Grad in der Galerie umsehen. Aber auch andere Ausstellungen und Reiseberichte mit guten Tips sind bei FauxAmi nachzulesen und das ganze 24/7!



# THE MAKING OF THE PIXEL SCULPTURES



**castlemagazine:** Wie und aus was für einem Material fertigst du deine Pixelskulpturen?

**Jürgen Blümlein:** Aus einem besonderen (und leider sehr teurem) Resin, ein zwei Komponenten Kunststoff der zuerst flüssig ist und nach einer gewissen Zeit aushärtet (wird viel im Automobil und Modellbau eingesetzt), Acryl-Farbe die ich mit der Airbrush auftrage und viel, viel Zeit.

**castlemagazine:** Kannst du von deiner Kunst leben oder bist du wie die meisten noch auf andere Einkommensquellen angewiesen?

**Jürgen Blümlein:** Ich habe immer schon gerne und viel gearbeitet, denn als guter Schwabe heisst es ja schliesslich auch - schaffe schaffe Häusle baue! - Jawoll! Das prägt und daher habe ich es bis heute immer geschafft irgendwie meine Miete und was zum Essen aufzutreiben zu können. Aber es gab schon Monate wo ich echt froh war die eine oder andere PixelPlastik verkaufen zu können. Gerade während des Studiums gab schon mal echt harte Zeiten. Da verbrachte man viel Zeit in der AK und hatte kaum die Möglichkeit nebenher noch zu jobben. Dazu versuche ich meinen Kostenapparat, wie es so schön modern heisst, auch so niedrig wie möglich zu halten. Kein Auto, keine GEZ (habe aber auch wirklich keine Glotze) trage meine Klamotten auch gerne mal über 10 Jahre (was heute ja zum Glück schon wieder schick ist). Durch meinen Job in der Postproduktion hatte ich in den letzten eineinhalb Jahren dazu auch ein monatliches Einkommen, im Gegenzug dafür leider viel zu wenig Zeit mich um meine Plastiken zu kümmern. Daher werde ich auch ende Juli mal wieder ins kalte Wasser springen und mich neu orientieren. Raus aus dem Job und der schönen Riesternote 2038.

Da allerdings fast alles was so rein kam, fleissig zum einen ins Skateboard-Museum und Ausstellungen gesteckt wurde oder in Resin und Acrylfarbe, sind leider nicht viele Rücklagen da.

Daher nutze ich doch gleich mal dieses Gespräch zu einem kleinen Werbepause: Also immer daran denken, man kann die schönen PixelPlastiken käuflich erwerben und sich sein Zuhause oder auch Büro verschönern! Oder beides....







*Rust in peace*

**castlemagazine:** Wie denkst du über (Design/Kunst-)Trends?

**Jürgen Blümlein:** Das Wort Trend ist ja meistens negativ belegt und geht fast gleich auf mit Mainstream und am Ende steht dann immer der Sellout. Trends gab es immer und wird es immer geben. Gerade in der Skateboardkultur gab es da ganz extrem trendige Entwicklungen. Die weiten, viel zu großen Baggy Hosen und dazu ganz kleine Rollen z.B. Und ich habe da auch so einiges mitgemacht. Leider hat die Industrie nach dem sie die Jüngsten ins ihr Visier genommen, und als sehr manipulierbare Käufer entdeckt hat, solche Dinge wie Trend-Scouts erfunden. Alles was neu und interessant erscheint wird zum Produkt und damit verkauft. Das Gleiche gibt es natürlich in der Kunst und Design (-Szene) Welt. Es gibt immer Richtungen von denen keiner weiß warum ihnen alle folgen aber jeder macht mit oder findet es schick, bis dann einer kommt und sagt das ist doch alles Schrott. Und nach ein paar Jahren schaut man zurück und lächelt über sich selbst, was man damals als ganz schick und hip empfand. Es liegt in der Natur des Menschen auf andere zu schauen und sich Dinge an zueignen nachzuahmen und dann vielleicht sogar besser zu machen. Let's be trendy ?!

**castlemagazine:** An was arbeitest du im Moment hauptsächlich?

**Jürgen Blümlein:** Noch bis Ende Juli bin von Montags bis Freitags in der Firma und sitze am Rechner. Ende Juli werde ich dann aus dem Festangestellten-Dasein heraus gehen, dann das Rauchen anfangen und in Cafés abhängen und ....bla bla.. Ne ne, steht eine Menge an. Ich habe noch ein paar Urlaubstage zur Verfügung und die werden wir ( der Daniel und ich) nutzen um gegen Ende Juni mit dem Skateboard-Museum mal wieder auf Reisen zu gehen und besonderen Exponate in Zürich in der GRAND Galerie zu zeigen. Da freue ich mich mal sehr darauf, da ich die Schweizer und die Stadt Zürich super gern habe. Desweiteren arbeite ich gerade an neuen PixelPlastiken und plane die nächsten Ausstellungen. Eine meiner letzten Arbeiten war ein Projekt zusammen mit in München lebenden Künstler Angel Martinez. Ich habe zusammen mit ihm einen Turnschuh gestaltet für die Sneaker Pimps Ausstellung. (Turnschuhe zu Kunstobjekten zu machen ist gerade voll im Trend! :) ) Dazu steht sehr bald noch die Bearbeitung von Effekten für einen Kinofilm an, der von einem der FauxAmi's gerade auf Costa Rica gedreht wird.

**castlemagazine:** Was planst du für die Zukunft?

**Jürgen Blümlein:** Im August werden wir mit dem Buch zur Skateboard - Ausstellung beginnen und uns um den Umbau des Skateboard-Museums kümmern. Wir haben vor kurzem 200qm neue Ausstellungsfläche dazu bekommen und werden nun eine Mediathek und eine kleine Galerie ins Museum mit einbauen. Ende Herbst wird zur Neueröffnung dann Claus Grabke (der wohl bekannteste deutsche Skater) in Stuttgart seine Boards und Skate-Memorials zeigen und ein Akustik-Konzert geben. Wir planen darüber hinaus die Ausstellung in weiteren Städten in Europa zu zeigen und denken sogar über Tokyo, Australien und das Mutterland USA, genauer San Francisco nach. Ich plane natürlich mit meinen PixelPlastiken einige neue Ausstellungen und natürlich viele neue Motive zu machen. Ich freue mich auf jeden Fall auf alles was kommt und was die Zukunft bringt. In der Hoffnung nicht rauchend in einem der vielen Berliner Cafés zu enden. Daher !! und immer schön schaffe, schaffe Häusle baue!!

**castlemagazine:** Ein letzter Satz für unsere Leser?

**Jürgen Blümlein:** Dohhh ein letzter Satz!! Da sollte jetzt was Sinniges kommen, etwas mit Tiefgang.....So in die Richtung wie die Formel zum ewigen Glück, verpackt in einen einzigen genialen Satz! Vielleicht: schaffe schaffe h.....ne das schlecht. Besser wäre da schon: " May the force be with you!" ( Wise master of the Force and teacher of Jedi) oder vielleicht etwas mit mehr Liebe: "A Warrior does not give up, he finds the love in what he does" (aus "Der Pfad des firedvollen Kriegers" tolles Buch wenn man auf spirituellen Lesestoff steht) aber, jetzt im Ernst! Liebe Leser, ich danke für eure Zeit und wenn ihr mal in der Nähe von Stuttgart seit, dann schaut doch im Skateboard-Museum vorbei, der Eintritt ist selbstverständlich frei. Das macht bestimmt glücklich und wir würden uns freuen! Und falls Stuttgart zu weit sein sollte dann schaut doch mal auf [www.FauxAmi.de](http://www.FauxAmi.de) rein. Das macht auf seine Art auch glücklich! Das war wohl jetzt doch mehr wie ein Satz..... Aber so ist das mit den letzten Sätzen!

# HIGH SCORE





# THE END

ALLE RECHTE AN DIESEM DOKUMENT UND AN DEN ENTHALTENEN INHALTEN LIEGEN BEI DEN JEWELIGEN URHEBERN. NUTZER KÖNNEN DIESER DATEI HERUNTERLADEN, NUTZEN UND WEITERÜBERTRAGEN, SOFERN SIE NICHT VERÄNDERT UND VORHANDENE URHEBERRECHTSVERMERKE NICHT ENTFERNT WERDEN, SIE JEDOCH IN KEINER FORM, EINZELN ODER KOMBINIERT, OHNE ZUSTIMMUNG DER BERECHTIGTEN GEWERBLICH NUTZEN ODER IN ANDERE WEBSITES, PRINTPRODUKTE ODER ELEKTRONISCHE MEDIEN EINBINDEN. THIS DOCUMENT AND THE CONTENTS THEREOF ARE PROTECTED WORLDWIDE BY COPYRIGHT AND RELATED INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS. USERS ARE FREE TO DOWNLOAD, USE AND REDISTRIBUTE, THIS FILE, PROVIDED THAT THEY ARE NOT MODIFIED, AND THAT THE COPYRIGHT AND DISCLAIMER NOTICE ARE NOT REMOVED. THIS FILE OR ITS CONTENT – AS SUCH OR IN WHATEVER WAY COMBINED – MAY NOT BE SOLD FOR PROFIT OR INCORPORATED IN COMMERCIAL DOCUMENTS WITHOUT THE WRITTEN PERMISSION OF THE COPYRIGHT HOLDER. UNAUTHORIZED INCLUSION OF SINGLE PAGES, GRAPHICS, OR OTHER COMPONENTS OF THIS DOCUMENT IN OTHER WEB SITES, PRINT PRODUCTS, OR ELECTRONIC MEDIA IS PROHIBITED.

ALL CONTENTS ©2006 BY CASTLEMAGAZINE.DE

DANKE AN ALLE KÜNSTLER & AUTOREN & ÜBERSETZER FÜR EUREN SUPPORT

**servus!**

\* see you in 7